

DE THEATER
HAVIC/VWO

OSE FESTIVAL



THEATER

DE THEATER
HAVC/VWO

PROGRAMMA

DANS THEATER (DT) - IN DE SCHADUW VAN

Niet iedereen staat graag in de spotlight.

In de schaduw is het ook fijn.

Maar soms wil je uit de schaduw stappen en op de voorgrond treden, in het volle licht.

MUZIEK THEATER (MT) - VROEGER WAS ALLES BETER

Als het vroeger allemaal beter was en wij dit geloven, wat doen we dan met deze kennis?

Hoe geven we vorm aan de toekomst?

Is onze aarde een vruchtbare bodem of een dode grond?

SPELEN MAKEN 1 (SM1) -BLOEMEN, BIJEN, PORNO

Deze *Spelen en maken-klas* koos niet de gemakkelijke, veilige route.

Na een korte oriënterende fase kozen zij seks als onderwerp. Voor de voorstelling over seksualiteit en alles wat daarmee samenhangt, creëerden zij al het materiaal zelf. Bloemen, bijen, porno... is een voorstelling geworden over taboes en grenzen; over wel willen of juist niet; over er klaar voor zijn of nog even willen wachten; over vragen; over durven; over ongemak. De voorstelling is eerlijk en expliciet en helemaal van de spelers.

MUSICAL (MC) - CHICAGO

speelt zich af tijdens de roerige jaren twintig en is het verhaal van Roxie Hart, een huisvrouw en nachtclubdanseres die haar minnaar vermoordt nadat hij haar dreigt te verlaten. Om een veroordeling te ontlopen, bedriegt ze wanhopig het publiek, de media en haar rivaliserende celgenote, Velma Kelly, door de slimste strafrechtadvocaat van Chicago in te huren om haar kwaadwillige misdaad om te zetten in een spervuur van sensationele krantenkoppen, die net zo gemakkelijk uit de hedendaagse media afkomstig zouden kunnen zijn.

DANS 1 (DA1) - VOGELVRIJ

Soms, al dromend kan ik vliegen
en al vliegend ben ik vrij.
Niets te willen,
niets te weten,
niets te hoeven
.....
dan er zijn.

SPELEN MAKEN 2 (SM2) - GROEIPIJN

"Lieve zesjarige ik, je dacht dat de wereld niet groter dan thuis was. Dat de wereld in je hand past. Dat je het liefste vasthield wat je had en je was zo bang, naast speels en dromerig, zo bang voor het voorbij. Lieve ik, ik weet nu, je had niet bang hoeven zijn. Oja... een shocking ding... K3 is uit elkaar..."

Groeipijn gaat over opgroeien en alles wat daarbij hoort, welke leeftijd is het mooist? Wanneer zijn we op ons best? Of is er voor elk levensjaar een nieuwe uitdaging?

FILM

PROGRAMMA

DE THEATER
HAVC/VWO

DEEL 1

VERSTRENGELD

Ivar van den Bosch

Een vermoeide man bedenkt zijn eigen realiteit en verliest controle over de tijd.

Genre: psychologische thriller



WORKING TITLE

Ake Yuen

Een hitman verliest zijn meest waardevolle eigendom, een deel van zijn leven. Koste wat het kost moet hij het terugkrijgen.

Genre: actie

PUSH THE THOUGHTS AWAY

Noah Nedic

Jongen skate letterlijk weg van zijn gedachten.

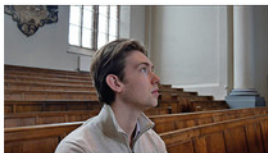
Genre: animatie

HET BEGIN VAN HET EINDE

Joëlle de Baan

Een jongen met insomnia moet na het overlijden van zijn vader het bedrijf overnemen.

Genre: psychologische drama, fictie



EXPERIMENT #1

Tibbe Roel

Een man gaat mee doen aan een experiment zonder genoeg details te weten.

Genre: fictie

DE FUCKING PINDAKAAS

Maas Gijsbers

Sam vertelt over de dood van haar vader en broertje.

Genre: fictie

DE OORLOG VAN DE GOUDEN TAND

Jessey de Jong

Tijdens een oorlog twijfelen twee soldaten over wat er moet gebeuren met de gouden tand van hun gesneuvelde vriend.

Genre: drama

WHO'S CALLING?

Sem van de Bogaard

Daan wordt steeds gebeld door een onbekende. Hij probeert de achterhalen door wie en waarom.

Genre: mystery

HEBZUCHT

Christopher Brumond

Het rommelt in een maffiafamilie. Wie is wie? Wie is loyaal? Wie is de baas?

Genre: misdaad

FILM

DE THEATER
HAVC/VWO

PROGRAMMA

DEEL 2

EEN NIEUW BEGIN

Max Groenendijk

Een crimineel besluit na zijn laatste overval het goede pad op te gaan, maar zodra zijn handlanger hier niet in meegaat, begint hun vriendschap te verwateren.

Genre: fictie, drama (gangster)

DE OORLOG & DE MAAN

Simon Smulders

Twee tieners hebben een andere kijk op het leven, toch houden ze van elkaar.

Genre: fictie (coming of age)



DOPPLE SCARE

Julian De Ruysser

"Alleen thuis hoort een jongen een vreemd geluid boven, gewapend met een mes gaat hij op onderzoek. Tijdens het telefoongesprek met zijn vriend ontdekt hij dat het monster zich beneden verstopt en later realiseert zijn vriend dat zijn 'vader' nooit thuis was."

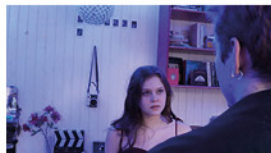
Genre: fictie

GROEIPIJN

Lauren Dees

Vier middelbare scholieren beleven hun laatste eindfeest samen, waar geheim onthuld worden die hun leven zullen veranderen.

Genre: fictie



JENGA?

Jamie de Koning

Amir probeert door middel van een potje Jenga in reine te komen met zijn verleden.

Genre: fictie



IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

Bo van Dorst

Een meisje weet niet wat ze met haar emoties aan moet en hierdoor overkomen haar ongewone dingen

Genre: psychologische drama



STYX

Seder van Oostrum

Apathische jongen en zijn suïcidale vriend die van plan zijn een school te beschieten waarna het verleden van de apathische jongen onthuld wordt en leidt tot een dodelijk voorval.

Genre: fictie

EXPERIMENT #1

Ruben Schram

een jongen wordt wakker in een leeg theater en beland in surrealistische situaties

Genre: experimenteel, fictie

SAUS

Elyssa van Haaren

Een vriendengroep gaat uit eten om een verjaardag te vieren, het restaurant valt tegen dus besluiten ze te vetrekken... ze zullen sneller terugkeren dan verwacht.

Genre: comedy horror

DUIDELIJK

Manu Schouten

Een zeer geliefde man wordt gekidnapped en gemarteld, terwijl in de buiten wereld iets anders afspeelt.

Genre: fictie

PROGRAMMERING

OSE FESTIVAL 18-19-20 APRIL 2024																										
za 13-4	LOCATIE	ADRES	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30		
		Hillevliet 90, 3074 KD Rotterdam	Tentoonstelling open 11:00-17:00																							
VORM	BOYMANS OP ZUID	Rotterdam																								
wo 17-4	LOCATIE	ADRES	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30		
		Hillevliet 90, 3074 KD Rotterdam							Tentoonstelling open 14:00-17:00																	
VORM	BOYMANS OP ZUID	Rotterdam																								
do 18-4	LOCATIE	ADRES	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30		
		Westblaak 18, 3012 KL Rotterdam									Opening deel 1 15:00-17:30									Opening deel 2 19:00-22:00						
FILM	CINERAMA ZAAL 1	Rotterdam																								
vr 19-4	LOCATIE	ADRES	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30		
THEATER	ENTREE	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam														SM2 17:00- 17:45				MC 19:00-20:15						
	VERDIEPING	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam																SM1 18:00- 18:45				DA 20:00- 20:30				
	VIDE	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam															DT 17:30- 18:15				MT 19:30-20:45					
	VORM	Hillevliet 90, 3074 KD Rotterdam	Tentoonstelling open 14:00-17:00																							
VORM	BOYMANS OP ZUID	Rotterdam																								
za 20-4	LOCATIE	ADRES	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30		
THEATER	ENTREE	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam					MC 13:15-14:30					SM2 15:30- 16:15			MC 17:15-18:30					SM2 19:45- 20:30						
	VERDIEPING	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam					SM1 13:30- 14:15				DA 15:15- 15:45					DA 17:30- 18:00				SM1 19:15- 20:00						
	VIDE	Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam					DT 13:45- 14:30					MT 15:30-16:45				DT 17:45- 18:30				MT 19:30-20:45						
	VORM	Hillevliet 90, 3074 KD Rotterdam	FINISSAGE (14:00-16:00) 11:00-16:00																							
VORM	Boymans op Zuid	Rotterdam																								

ENTREE		
KLAS	ONDER LEIDING VAN	TITEL
Musical (MC)	Maaïke Oldeboer, Robin van Hiltten	Chicago
Spelen Maken 2 (SM2)	Daisy Hagendoorn	GROEIPUJN

VERDIEPING		
KLAS	ONDER LEIDING VAN	TITEL
Dans (DA1)	Fleur Melssen	Vogelvrij
Spelen Maken 1 (SM1)	Jaco van der Moolen	Bloemen, bijen, porno

VIDE		
KLAS	ONDER LEIDING VAN	TITEL
Dans Theater (DT)	Eke van Berge-Henegouwen, Dionne Zwennicker-Norton	In de schaduw van
Muziek Theater (MT)	Inge van Rossum, Annika van der Molen	Vroeger was alles beter

FILM/VORMGEVING	
KLAS	ONDER LEIDING VAN
FILM	Genja Ferschtman, Marcel van der Linden
VORMGEVING	Remty Elenga, Susanne de Kraker

VORMGEVING PROGRAMMA

DE THEATER
HAVC/VWO

.... Een stukje van jezelf

.... Een stukje van jezelf is een tentoonstelling gemaakt door de vijfdejaars leerlingen Vormgeving van De Theaterhavo/vwo in samenwerking met Boijmans op Zuid. Het afgelopen (examen)jaar hebben zij stukjes van zichzelf onderzocht. Persoonlijke verhalen, inspirerende kunstenaars, fascinaties en onderwerpen waartoe zij zich toe aangetrokken voelen. Dit onderzoek hebben zij vertaald naar een autonoom beeldend werk, van tweedimensionaal tot driedimensionaal, van mixed media tot schilderkunst.

In een harmonieus samenwerkingstraject met projectruimte Boijmans op Zuid kregen zij de kans om in een echte tentoonstellingsruimte aan de slag te gaan. We gingen vroeg in het jaar al op locatiebezoek zodat de leerlingen ook echt de ruimte bij hun werk konden betrekken. Naast dat iedereen zo een eigen plek in de ruimte kon claimen nodigde het bezoek ook uit om groot te gaan werken. De leerlingen ontmoetten er oud THV-er Gianni Antonia die werkzaam is als junior conservator Educatie bij Boijmans op Zuid en producent Hannah Kalverda hielp mee met de indeling en organisatie van de tentoonstelling. Daarnaast werden er onder de leerlingen teams samengesteld voor het ontwerpen van de poster, titelbordjes en tentoonstellingsboekje en werd er een vergrootglas gelegd op wat er allemaal komt kijken bij het maken van een tentoonstelling.

17 leerlingen presenteren in deze tentoonstelling een stukje van henzelf. Zij durfden met hun denkkeelden en ideeën te experimenteren en stelden zich hierin kwetsbaar op. Eenieder verbeeld hier op geheel eigen wijze de zoektocht naar de juiste balans tussen concept en vorm en zetten daarbij hun talenten in. Een stukje van henzelf, tezamen met elkaar.

Poster ontwerp:

Florian Flikkert



SCHERVEN VAN MIJ - Janna Ariens

Techniek/materiaal: Mixed media op doek

Op het doek vind je een verzameling aan Janna, allerlei vormen en objecten die haar zouden kunnen omschrijven. Komend jaar wordt zij achttien en sluit daarmee haar kindertijd af. De herinneringen op het doek neemt zij mee in haar volwassenheid. Misschien kun je Janna op sommige plekken van het doek herkennen!

NIET GENOEG EENDJES ZWEMMEN IN HET WATER - Noa van Biezen

Techniek/materiaal: Hout, porschuim, Tulle, verf, bedrukt papier, aquarium pomp

Dit werk is een vervolg op een protestwerk dat ik in het derde leerjaar heb gemaakt. Een collage waarbij de ongelijke verdeling van (drink)water in beeld werd gebracht. Er zit een (fors, rijk) persoon in het luxe bad. Dit bad overstroomt met water en het kindje dat op zijn knieën naast het bad zit, vangt dit water op met een emmer. Het kindje symboliseert de bevolkingsgroep die met geen of weinig water elke dag moet doorkomen. De persoon in het bad is de tegenpool, die het water in overvloed heeft. Maar die is zich niet bewust van dit privilege. Voel je vrij om dichterbij het werk te komen, het is interactief. Het gat dat het gezicht van de persoon in het bad moet voorstellen, kan de kijker zelf worden. Ga er gerust achter staan en doe je hoofd erdoorheen, foto's maken mag ook. En bedenk, hoe geprivilegieerd ben jij?

Ik zou het leuk vinden om de foto's die worden gemaakt te krijgen. Stuur de foto naar noaanna@outlook.com

HERFST - Puck Hofman

Techniek/materiaal: Ecoline op papier

Dit schilderij is gebaseerd op een foto gemaakt in het Euromastpark. Deze foto sprak me aan vanwege de rust en de vormen en de kleuren die erin terugkomen. Die sfeer wilde ik graag overbrengen op het papier.

LIEFDE UIT ALLE HOEKEN - Alissa de Zeeuw

Techniek/materiaal: Schilderdoeken, verf, pen, potlood, wol, papier

Elk van deze schilderijen is gebaseerd op een gedicht van Joshua David MG. In deze schilderijen heb ik een eigen beeld aan zijn woorden gegeven, en mijn gevoel hierbij vastgelegd. Ieder doek hoort bij een individueel gedicht, wel onder het overkoepelende thema van Liefde, de absentie van liefde, en alle haken en ogen die daarbij kunnen komen kijken.

BOMEN DIE DROMEN- Liv Spiering

Techniek/materiaal: Papier

Papier als grondslag voor ons bestaan, daar heb je vast niet eerder over nagedacht. Fast Fashion is een probleem die we onopgemerkt aan ons voorbij laten gaan, terwijl de oplossing simpel is. Door papier te gebruiken als vervanger voor textiel zullen we een nieuwe wereld creëren waarin we profiteren van de kunst van het papier. De scharen liggen ten slotte in onze eigen handen.

'ZONDER TITEL' - Britt Moerkerken

Techniek/materiaal: Gemaakt met oliepastelkrijt en de lijst van foambord en gouache

Wat als je in een museum de persoon in een oud schilderij herkent? Het zelfportret weerspiegelt een jonge vrouw uit ca. 1800 met de stijlperiode neoclassicisme met een vleugje impressionisme door het materiaal en de hantering.

Janna op sommige plekken van het doek herkennen!

LUNAR SERENADE - Noëlle Oudijn

Techniek/materiaal: Papier maché, watjes & kerstlampjes

Dit werk is geïnspireerd de fascinatie die mensen hebben met de maan en wat voor effect het op mensen kan hebben. Deze fascinatie heb ik zelf ook, dit heeft mij gemotiveerd om dit werk te maken. De maan is iets ongrijpbaars en mysterieus, door dit werk te maken wil ik de maan ietsje meer in het (maan) licht zetten.

DICHTBIJ HUIS MAAR TOCH VERGETEN, OP DE STOEP EN NOOIT GEWETEN - Florian Fikkert

Techniek/materiaal: Animatie gemaakt met de programma's Blender en Procreate.

Ik heb de schilder Pieter de Hooch onderzocht, omdat ik het eigenlijk raar vind dat niemand op onze school weet wie hij is terwijl je wel aan zijn straat en weg op school zit: de Pieter de Hoochweg en -Straat.

Mijn idee was dan ook om op een andere manier een beleving te krijgen van de schilderijen van Pieter de Hooch. Omdat hij bekend stond om zijn 'doorkijkjes' heb ik een animatiefilmpje gemaakt waarbij je door de schilderijen heen loopt.

TWEE KANTEN - Ilaisa Voois

Techniek/materiaal: Houtskool en olie verf

Dit werk is geïnspireerd op mijn overgroot opa Mau Fabri. Hij doet midden jaren 70 mee aan het West-Kruiskade project als sociaal werker. Hij wilde Surinaamse migranten helpen om een plek te vinden in de maatschappij. Dit gezegd was er in die tijd veel drugsgebruik en verkoop. "In snel tempo werd de Kruiskade het heroïnecentrum van Rotterdam. De heroïne wordt er nu gewoon op straat aangeboden. De Surinaamse jeugd is aan het witte monster overgeleverd." Dit is een stukje uit het boekje dat hij heeft geschreven, 'het witte monster.' Met dit boekje protesteerde hij hard tegen de overheid en hoe ze niks deden aan het aantal verslaafden dat elke dag toenam. Aan de andere kant was hij zelf ook een drugsgebruiker en wordt er gezegd dat hij ook een duistere kant had. Het helpen van de mensen en het zelf overleven en geld verdienen was niet altijd in balans.

BINNEN EN BUITEN - Tijn Mens

Techniek/materiaal: Fotoprojectie

Emotie aan de buitenkant kan vaak heel anders zijn dan de emotie van de binnenkant. Voor dit project portretteerde ik mijn leeftijdsgenoten in de laatste fase van hun middelbareschooltijd.

Lisa Bakker

Techniek/materiaal: Acrylverf op hout

CLEAN UP THE MALE GAZE - Neele Zijlstra

Techniek/materiaal: Acrylverf op hout, alcoholmarker

Ik word gek van de opmerkingen die ik dagelijks krijg van vreemde mannen op straat en ik ben zeker niet de enige vrouw die dit ervaart. De manier waarop mannen naar je kijken en hoe ik gezien word door mannen, als object, als minderwaardig: dat moet anders. Fuck dat! Ik ben meer dan een muse! Dit beperkte beeld wat sommige mannen van vrouwen hebben moet opgepoetst worden.

Marit van Haaren

Techniek/materiaal: Acrylverf op hout

(MINI)MALISME - Stina Sman

Techniek/materiaal: Perspex, berken multiplex, acrylic one, maple fineer, schaal figuren, papier

Ik heb mijn minimalistische droom-penthouse ontworpen en dit verwerkt in een maquette. De stroming minimalisme sprak mij aan omdat het kalmte en harmonie symboliseert. Het penthouse is gebaseerd op de plattegrond van mijn eigen dak, van het huis waarin ik nu woon. Ik heb gekozen voor een penthouse omdat Nederland steeds voller raakt en er dus weinig plek is voor nieuwe huizen. Een penthouse is om die reden de meest realistische optie aangezien het geen nieuwe ruimte vergt.

EEN ZEE VAN PAPIER - Fiep de Jong

Techniek/materiaal: Krantenpapier, kippengaas, karton, behanglijm

De onderwaterwereld is langzaam aan het vergaan, koraal sterft en de dieren zijn in gevaar. Met dit werk staan deze bedreigde diersoorten in het spotlicht. Met het magische beeld van deze zeedieren hoop ik aandacht te trekken voor meer bescherming van de onderwaterwereld. Ik heb 7 dieren gekozen die op de rode lijst staan, of er ooit op hebben gestaan. Deze dieren staan op de lijst door overbevissing en vervuiling. De mensheid veroorzaakt dit, daarom vind ik dat we ze ook hiervoor moeten beschermen.

ANY COLOUR YOU LIKE - Nanik Hartono

Techniek/materiaal: Olieverf op doek

De klanken van muziek worden visueel vertaald door kleuren en vormen. Elk deel van dit werk is geïnspireerd door de melodieën van verschillende soorten muziek. Laat je meevoeren door de harmonieën en ervaar de verbinding met muziek, vastgelegd op doek.

IN DE WOLKEN - Bowine Maase

Techniek/materiaal: Karton, papier, verf, mos

Een duurzaam huis in perfecte harmonie met de natuur. Dit is een voorbeeld voor de toekomst. Het combineren van natuur en architectuur staat hier centraal, waarbij gedacht wordt aan het hergebruik van onder andere regenwater tot aan het mooi vormgeven van een unieke villa. Goed voor mens, dier en natuur.



DE THEATER HAVC/VWO

OSE FESTIVAL

LEERLINGEN

Alle vierde- en vijfdejaars leerlingen theater.
Alle vijfdejaars leerlingen vormgeving en film.

MEDEWERKERS

Kim van Wijk, Nienke Krikke, José Linssen, Rianne
Weijts, Jonas Franquet, Tom Stiegelis, Annemieke
Kleinjan, Karen van de Vliet

DOCENTEN

Annika van der Molen, Eke van Berge-
Henegouwen, Dionne Zwennicker-Norton, Daisy
Hagendoorn, Fleur Melssen, Inge van Rossum,
Jaco van der Moolen, Maaïke Oldeboer, Robin
van Hilten, Genja Ferschtman, Marcel van der
Linden, Remty Elenga, Susanne de Kraker

MET SPECIALE DANK AAN

Boijmans op Zuid, Inèz Veldman, Hannah alverda, Rosa
Peters, Gianni Antonia, Stijn Kemper, the South Explorer
Stijn van Aardennen en Gido Cuppens, Hannah Kalverda,
Inèz Veldman en Bianca Sallons.

CATERING

Chef's Label

Met dank aan